

Vidéo et Mediacasting

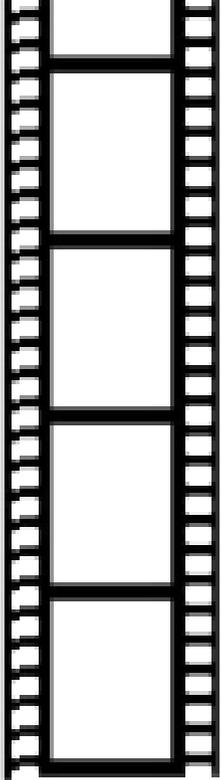
Tiznit - 11 marzo 2012



Presentation à l'interieur de la
“ Rencontre régionale sous le thème

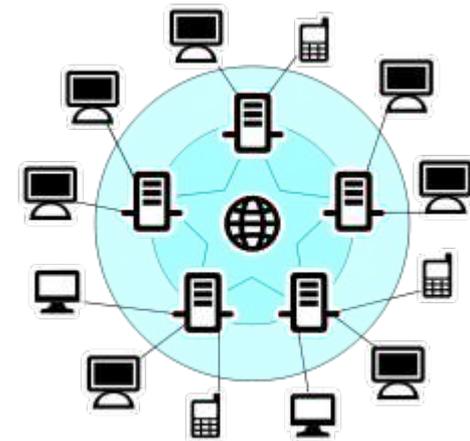
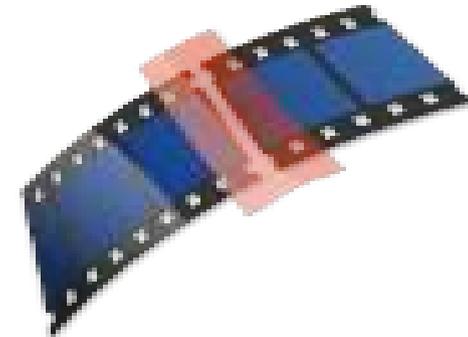
**<<L'information locale au
service de développement>>”**

En collaboration avec les associations
Tanmia e ALIS

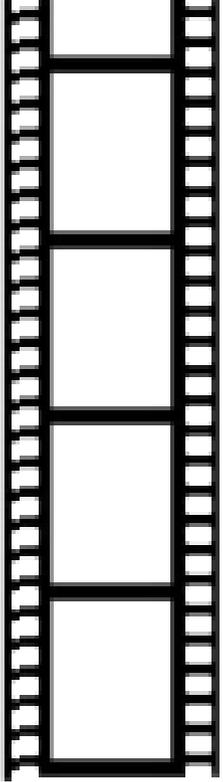


Aujourd'hui on va expliquer comment:

- Monter une vidéo avec Kdenlive
- Publier dans le web pour le mediacasting et le P2P



Présenté par:
Cristina Carnevali



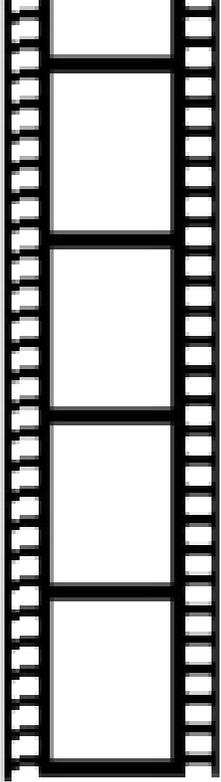
Publier dans le web

Pour garantir la liberté des personnes qui utilisent

l'information c'est une bonne pratique d'utiliser :

- Logiciels libres
- Formats ouverts (.ogg)
- Licences copyleft

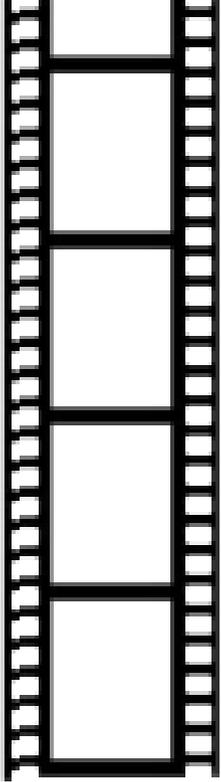




Avant le tournage

Avant de commencer le tournage avec la caméra il est conseillé de:

- Avoir déjà une idée générale de la vidéo définitive
- Penser à la qualité du son
- Avoir la permission de diffuser les images des personnes qui apparaissent dans la vidéo



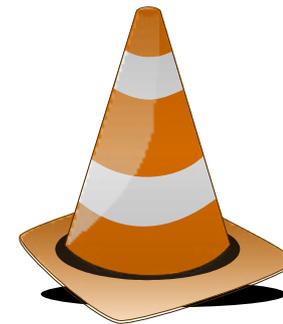
Informations

Avant de commencer le montage c'est mieux de connaître les caractéristiques du matériel audio et vidéo que on va utiliser.

On peut utiliser:

- VLC

www.videolan.org

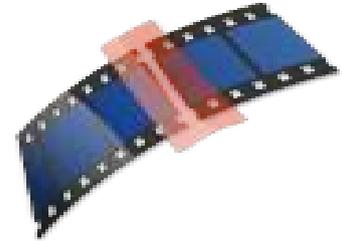


et visualiser les “informations médias”

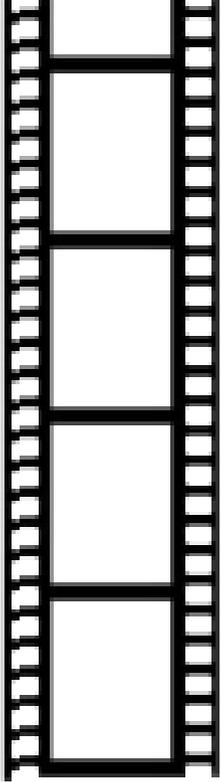
ctrl + i

Aujourd'hui sur Kdenlive on va apprendre:

<http://www.kdenlive.org/>



- L'utilité du logiciel
- Importer des clips audio/video dans "timeline"
- Insérer des titres et des images dans la vidéo
- Ajouter des transitions
- Convertir le vidéo en Haute Qualité (HQ) et en format .ogv/Theora pour la publication dans le web



On va aussi parler de:

- METADONNEES
- Choisir l'archive web où on veut publier nos créations vidéo
- Mediacasting avec MIRO

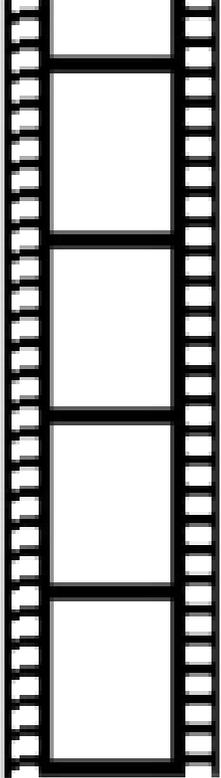
www.getmiro.com

Metadonnées

Ce sont des données qui décrivent des autres données.

Les metadonnées sont à l'intérieur d'un fichier et ils sont fondamentales pour:

- Montrer les informations de création du fichier, ex: auteur, licences, contacts,...
- Améliorer la recherche dans le web 2.0 (web sémantique)
- Favoriser le Peer2Peer



Metadonnées 2

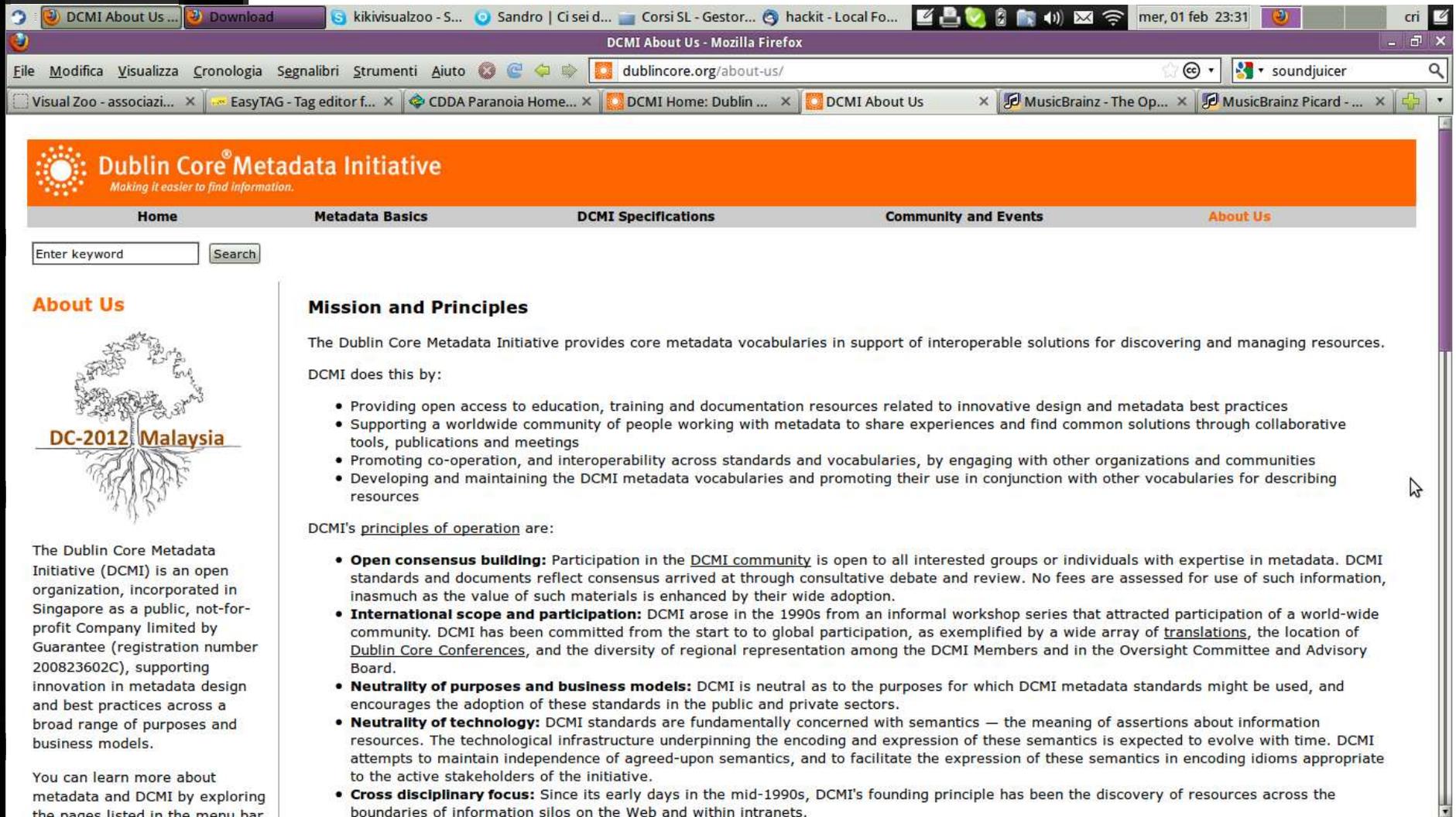
- Ils sont composées de 2 parties:

tag: value

Il est très important d'utiliser les même Tags pour que la recherche soit plus homogène et donc plus efficace.

- La Xiph foundation <http://www.xiph.org/> (la fondation pour les formats ouverts) conseille au niveau international l'utilisation du standard DUBLIN CORE pour les metadonnées.

http://dublincore.org/



DCMI About Us - Mozilla Firefox

dublincore.org/about-us/

Visual Zoo - associazi... x EasyTAG - Tag editor f... x CDDA Paranoia Home... x DCMI Home: Dublin ... x DCMI About Us x MusicBrainz - The Op... x MusicBrainz Picard - ... x

Dublin Core® Metadata Initiative
Making it easier to find information.

Home Metadata Basics DCMI Specifications Community and Events About Us

Enter keyword Search

About Us



The Dublin Core Metadata Initiative (DCMI) is an open organization, incorporated in Singapore as a public, not-for-profit Company limited by Guarantee (registration number 200823602C), supporting innovation in metadata design and best practices across a broad range of purposes and business models.

You can learn more about metadata and DCMI by exploring the pages listed in the menu bar

Mission and Principles

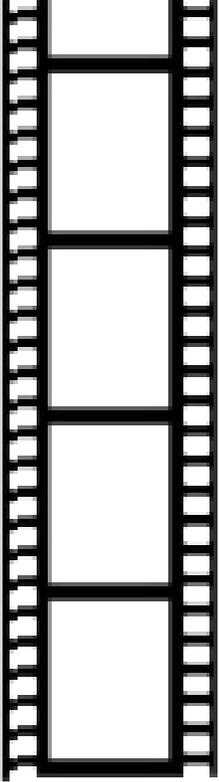
The Dublin Core Metadata Initiative provides core metadata vocabularies in support of interoperable solutions for discovering and managing resources.

DCMI does this by:

- Providing open access to education, training and documentation resources related to innovative design and metadata best practices
- Supporting a worldwide community of people working with metadata to share experiences and find common solutions through collaborative tools, publications and meetings
- Promoting co-operation, and interoperability across standards and vocabularies, by engaging with other organizations and communities
- Developing and maintaining the DCMI metadata vocabularies and promoting their use in conjunction with other vocabularies for describing resources

DCMI's [principles of operation](#) are:

- **Open consensus building:** Participation in the [DCMI community](#) is open to all interested groups or individuals with expertise in metadata. DCMI standards and documents reflect consensus arrived at through consultative debate and review. No fees are assessed for use of such information, inasmuch as the value of such materials is enhanced by their wide adoption.
- **International scope and participation:** DCMI arose in the 1990s from an informal workshop series that attracted participation of a world-wide community. DCMI has been committed from the start to global participation, as exemplified by a wide array of [translations](#), the location of [Dublin Core Conferences](#), and the diversity of regional representation among the DCMI Members and in the Oversight Committee and Advisory Board.
- **Neutrality of purposes and business models:** DCMI is neutral as to the purposes for which DCMI metadata standards might be used, and encourages the adoption of these standards in the public and private sectors.
- **Neutrality of technology:** DCMI standards are fundamentally concerned with semantics — the meaning of assertions about information resources. The technological infrastructure underpinning the encoding and expression of these semantics is expected to evolve with time. DCMI attempts to maintain independence of agreed-upon semantics, and to facilitate the expression of these semantics in encoding idioms appropriate to the active stakeholders of the initiative.
- **Cross disciplinary focus:** Since its early days in the mid-1990s, DCMI's founding principle has been the discovery of resources across the boundaries of information silos on the Web and within intranets.

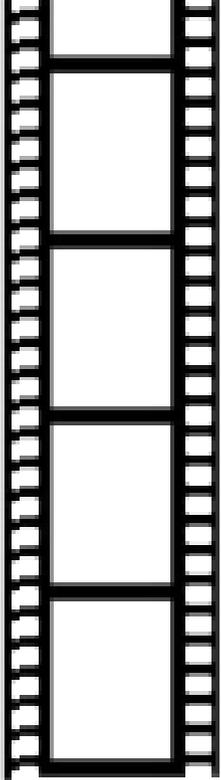


Standard Dublin Core

- Title
- Creator
- Coverage
- Date
- Rights - Contact
- Description
- Subject
- Contributor
- Publisher

<http://dublincore.org/documents/dces/>

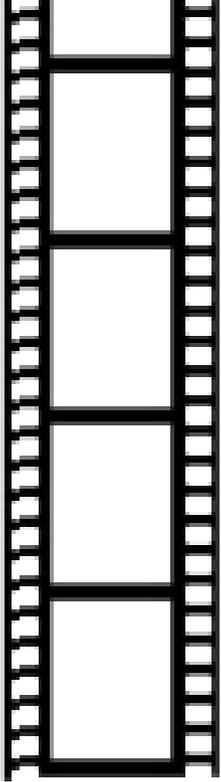




Pour inserer les Metadonneés dans un fichier video

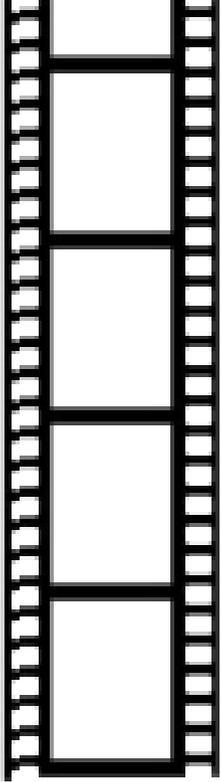
- Firefogg <http://firefogg.org/>
- Ffmpeg2theora en utilisant le terminal de l'ordinateur
Comment le faire:
http://commons.wikimedia.org/wiki/Help:Converting_video
- VLC (option en développement)

Archives disponibles sur le web

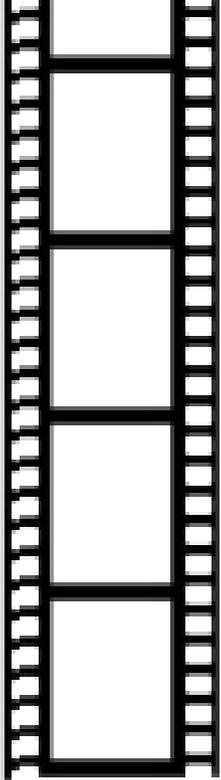


- YOUTUBE.com de Google,
 - accepte la licence copyright
 - accepte les licences copyleft, mais avec une licence adjointe pour son utilisation commerciale;
 - Utilise des formats propriétaires (et adobeflash pour la visualisation);
 - Utilise formats ouverts (webm, mais sans les metadonnées);
 - Fait de la publicité commerciale

Archives disponibles sur le web

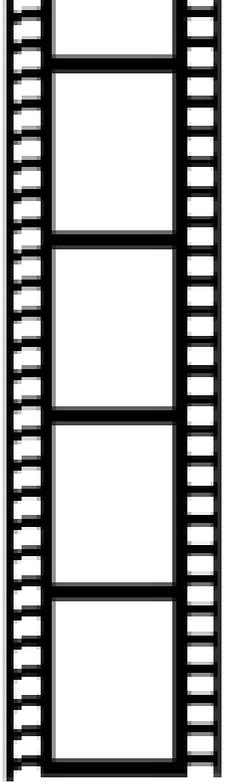


- ARCHIVE.org
 - Il utilise les licences copyleft et copyright;
 - Il accepte les formats ouverts (.ogg);
 - Il ne fait pas de publicité
 - Il n'est pas linux-friendly, il utilise flash pour le téléchargement des fichiers vidéo/audio
 - Il utilise des metadonnées qui sont extérieurs aux fichiers



Archives disponibles sur le web

- WIKIMEDIA <http://commons.wikimedia.org>
- ARKIWI <http://www.arkiwi.org>
 - Ils utilisent **exclusivement** les licences copyleft,
 - Ils acceptent **exclusivement** les formats ouverts (.ogg, .oga, .ogv)
 - Il ne fait pas de publicité
 - Il est Linux-friendly
 - La recherche est basée sur des metadonnées qui sont à l'interieur des fichiers



Miro

- <http://www.getmiro.com/>

Logiciel pour la publication de fichiers
video/audio sur le web,
en utilisant les flux et les torrent

“Donnez de la valeur à votre liberté, ou vous allez la perdre, c'est un enseignement de l'histoire.”

2002, Richard Stallman

<http://www.arkivi.org/path64/aGFja21lZXRpbmcvSGFja2l0XzlwMTEvU3RhbGxtYW4/html>

Credits



Présentation créée par Nomads Marocco
<http://nomadsmarocco.noblogs.org>
<http://nomads.indivia.net>

Rights: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/>

Credits: www.openclipart.org - www.wikipedia.org